

CIKADAS SAMTIDSMUSIKK-MASH-UP

Cikada | Sentralen, Marmorsalen | 19. september kl. 16

Denne konsert er en samling korte stykker som demonstrerer Cikadas eklektiske stil. Her blir det norsk premiere for fullt ensemble av et verk av Klaus Lang, i tillegg til verk fremført av ulike konstellasjoner av ensemblet.

Stykkene varierer mellom etterkrigsminimalisme og modernisering av Feldman og Xenakis til musikk fra den iransk-franske komponisten Alireza Farhang og konseptualisme av Francesco Filidei. Malin Bångs *Hyperoxic*, opprinnelig en trio, har blitt utvidet til å kunne fremføres av fullt ensemble, utstyrt med bl.a. sykkelpumper, vifter og megafoner.

Konserten avsluttes med *parthenon.* av Klaus Lang, inspirert av stilen og dimensjonene til det berømte Parthenon-tempelet i Athen, komponert spesielt for Cikada.

Malin Bång:
Hyperoxic (2011)

Alireza Farhang:
Wis & Ramin (1st mov. 2019)

Francesco Filidei:
Texture (1995)

Morton Feldman:
Durations (1961)

Iannis Xenakis:
Ikhoor (1978)

Klaus Lang:
parthenon. (2018)

Cikadas konsert på **ultima**

Etter konserten blir det Cikada Social Club i Vinterhagen, der Cikada fremfører utvalgte bidrag til vår høyst uformelle komposisjonskonkurranse.

Maks kapasitet i Vinterhagen er 40 personer. Førstemann til mølla!

Siden starten i 1989 har Cikada etablert en rendyrket og velrenommert profil på den internasjonale samtidsmusikkscenen. Ensemblet har siden begynnelsen bestått av fløyte, klarinett, piano, perkusjon, strykekvintett og dirigent. Alle ti medlemmer er likestilte, faste medlemmer. Ensemblet knyttes sterkt til den såkalte Oslo Sound med sine friske, energiske, varme og virtuose interpretasjoner av et bevisst utvalgt repertoar.

www.cikada.no @cikadaensemble



Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond



Oslo